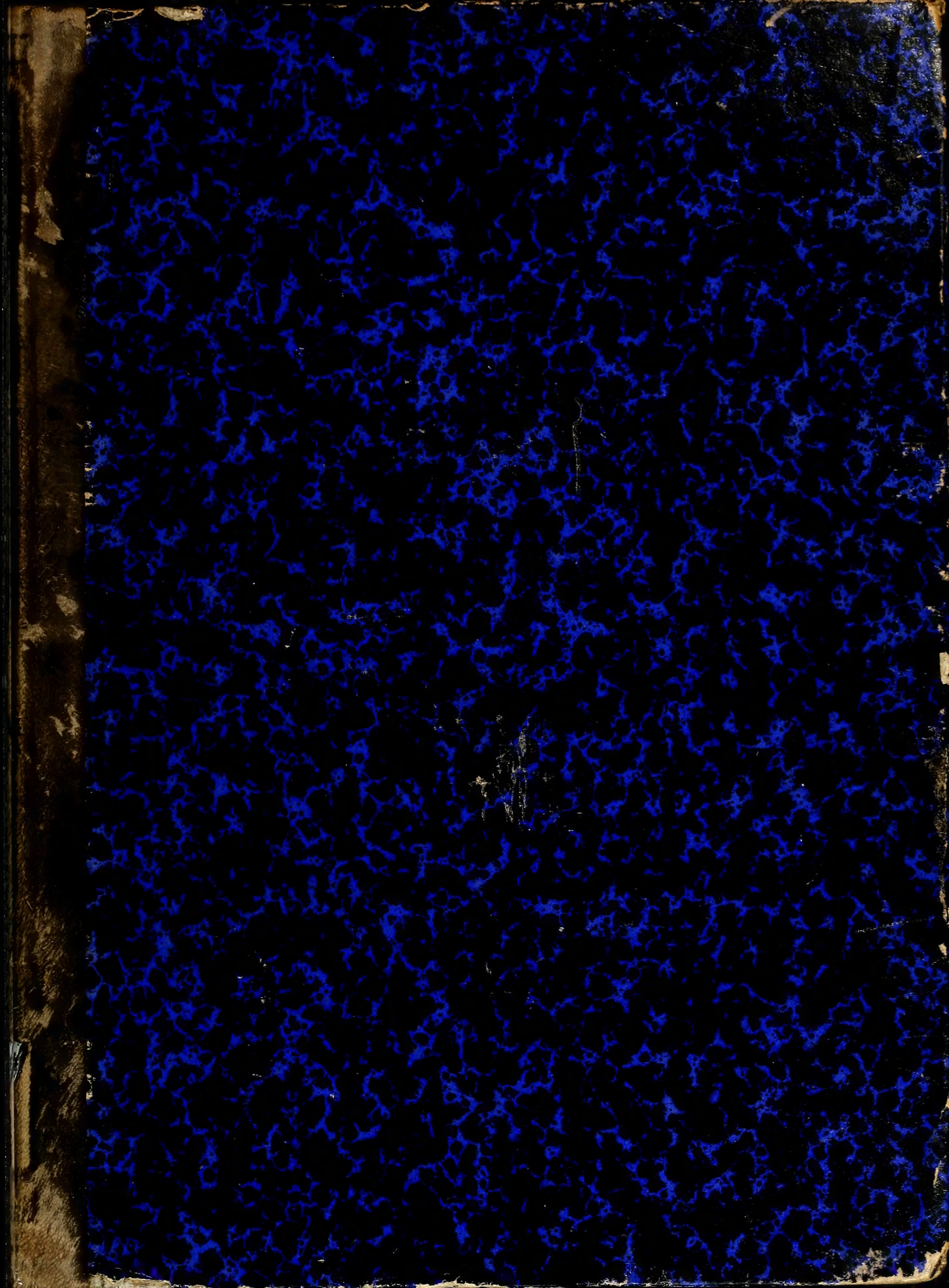
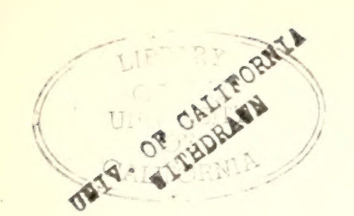



UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

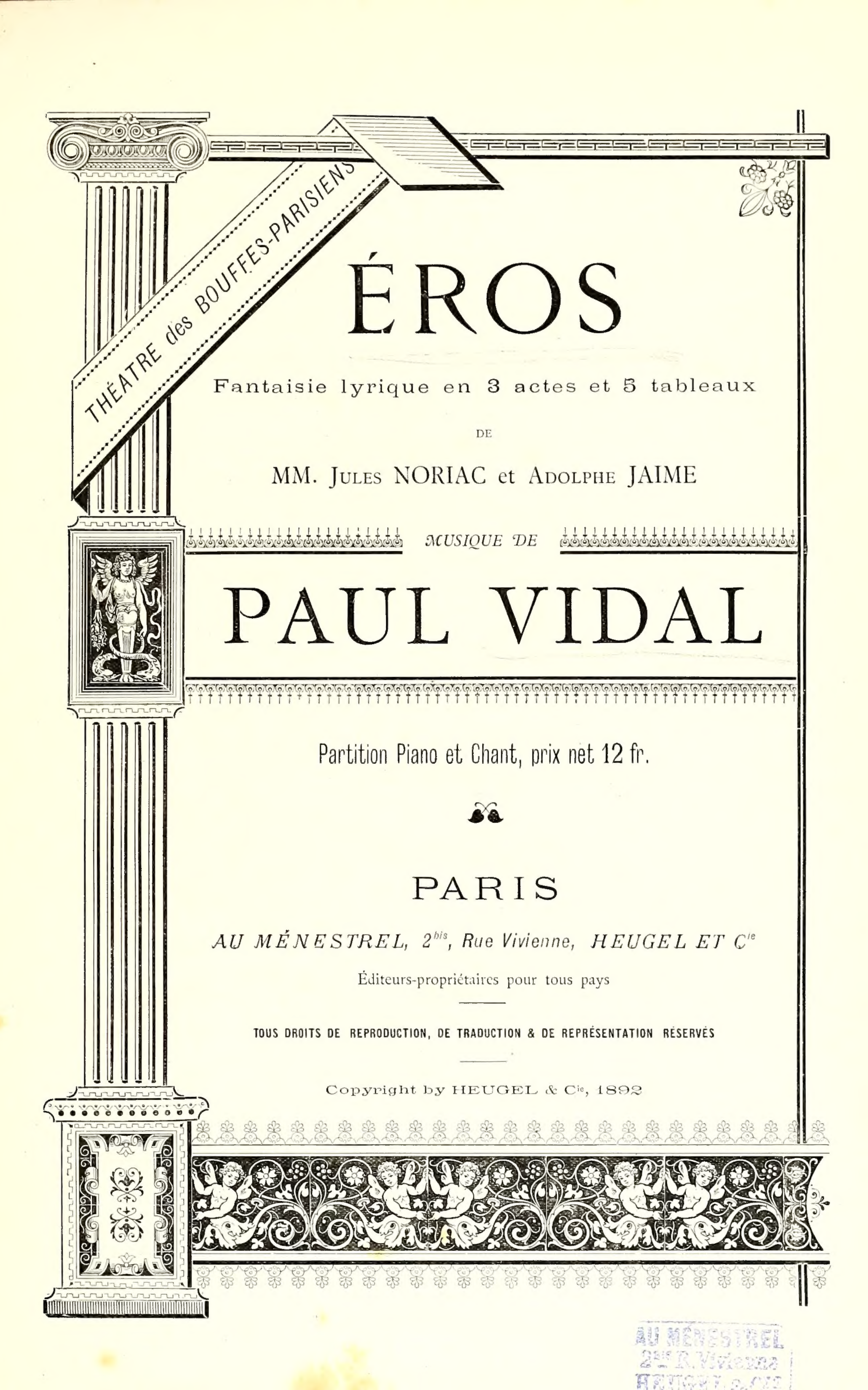

EROS
Ray

A Monsieur O. Bessaignet

Hommage reconnaissant.

PAUL VIDAL.





THÉATRE des BOUFFES-PARISIENS

ÉROS

Fantaisie lyrique en 3 actes et 5 tableaux

DE

MM. Jules NORIAC et Adolphe JAIME

MUSIQUE DE

PAUL VIDAL

Partition Piano et Chant, prix net 12 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL ET Cie

Éditeurs-propriétaires pour tous pays

CONNICI

ÉROS

FANTAISIE LYRIQUE EN TROIS ACTES & CINQ TABLEAUX

De MM. Jules NORIAC & Adolphe JAIME

Musique de

PAUL VIDAL

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE 22 AVRIL 1892, AUX BOUFFES-PARISIENS

Direction de M. LARCHER

DISTRIBUTION

Bobinus	MM. MAUGÉ	Fidélia	Mmes BLANCHE MARIE
Fortuny	CH. LAMY	Éros	BARVYL
Palmajor	SCIPION	Gertrude	THÉRY
Labriche	JANNIN	Zerline	JANE MARY
Malaquoi	BÉRARD	Sidonie	D'ESTRÉES
Marindol	PERRIER	Bruyère	OLLIN
Lelio	WOLFF	Une Bouquetière	DERIEU
Valère	FÉTIS	Une Nourrice	NELLA
Premier Militaire	DÉSIRÉ	Un Commissaire	MM. VALERY
Deuxième Militaire	DUPRÉ	Un Camelot	DANVERS

Gens de la Police, Vierges abandonnées, Orphelins de l'Amour, Épouses délaissées, Amants bafoués, Maris trompés, Peuple, etc., etc.

ACTE PREMIER

1er TABLEAU

SUR LES TOITS

ACTE DEUXIÈME

2e TABLEAU

CHEZ BOBINUS

3e TABLEAU

LE JUGEMENT D'ÉROS

ACTE TROISIÈME

4e TABLEAU

LA VILLE SANS AMOUR

5e TABLEAU

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Chef d'Orchestre : M. D. THIBAULT

Costumes dessinés par MM. H. PILLE et JOB, exécutés par M. D. BARON
Décors de MM. AMABLE et GARDY, CORNIL et GABIN. — Machines de M. G. THOMAS

S'adresser au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, pour traiter de la location des parties d'orchestre.



ÉROS

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

Premier Tableau.

ACTE II

Deuxième Tableau.

Troisième Tableau

ACTE III

Quatrième Tableau.

Cinquième Tableau.

PARIS, IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20. — 9036-4-92.

EROS

FANTAISIE LYRIQUE en 3 ACTES et 5 TABLEAUX.

Poésie de

J. NORIAC et A. JAIME.

Musique de

PAUL VIDAL.

OUVERTURE.




f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
8
ff
f
ff


f
ff
f
ff
ff
ff
8
8
tr
tr
8
8
tr
f
dim.


Andante.
p
pp
f



rit.
a Tempo moderato.
p
pp
p
dim.
dim.
f
p
mf


p
a poco a poco animato.
poco legg.
cresc.
f
cresc.
Mouv! de Valse.
ff


a Tempo.
ff
ff
p
poco
rit.
ri - te - nu - to.
a Tempo.
a Tempo
cresc.
f
dim.
p


Animato.
f
mf
ff
ri - te - nu - to.

a Tempo.

ff

animato e

f

cresc.

8

rit.

Vivacissimo.

8

ff

8

8

8


8
ff
8
8
ff
8
ff
8
8



fff
Andante.
RIDEAU
pp
pp

ACTE I.

1.er Tableau.

Les toits d'une ville. _ Plusieurs fenêtres
A droite et à gauche des petits balcons ornés de fleurs. _ Cheminées grandes et petites
Le tout praticable.

N.º 1.

GUITARE

(sous le théâtre)




L.
Tra la la la la la la,
Tra la la la la la la,
V.
Tra la la la la la la,
Tra la la la la la la,
f
dim.
p
Tra la la tra la la la la la! —
MALAQUOT
La nuit est pro_fon_de, — Vois, Phébé la
Tra la la tra la la la la la! —
M.
blon_de — N'ouvre pas encor ses yeux in_dis_crets. — Je t'ap_


M
-pelle avec ma voix la plus ten-dre, _ Daigne enfin m'en-ten-dre _ Ma belle, et pa-
_LÉLIO
f
Tra la la la la la la. Tra la la la la la la. Tra la la tra la la la la
dim.
M
-rais! ___
_VALERE
f
Tra la la la la la la, Tra la la la la la la, Tra la la tra la la la la
dim.
f
L
p
f
la! ___ Des matous sans nom-bre _ Mi-aulent dans l'om-bre ___ Et je
V
p
la! ___
p
p



L.
vais, mê_lant ma plainte à leurs cris: Ma mous_
_tache en est tou_te dé_fri_sé_e, Ou_vre ta croi_
_sé_e, Ma belle, et sou_ris!
_VALÈRE
Tra la la la la la la,
mf
Tra la la la la la la! La la la la la la,
_MALAQUOI.
C'est l'heu_re char_man_te, Et je me la_
V.
Tra la la la la la la! La la la la la la,
dim.


L.
M.
V.
La la la la la la,
_men _ te, ___ Fau_dra - t-il gé_mir jusqu'au point du
jour? ___ Les ja _ loux sont loin, ma bel _ le, c'est
l'heu _ re, __ Ou_vre-moi, je pleu _ re, __ Je pleu_re d'a_
La la la la la la.
p
rit.


L.
Tra la la la la la la la la.
M.
_ mour!
V.
Tra la la la la la la la la.
(On parle)

N° 3.

SÉRÉNADE À LA LUNE.

(ÉROS)

RÉP: Quand tout le monde dort.




dim.
F.
N'éblouis_sez pas la vier_ge ché_ri_e Que j'admi_re presqu'en trem_
_blant!
cresc.
Ne la réveillez pas!
pp
cresc.
Souffrez_que mon a_mi_e Me contem_ple tout endormi_e!
cresc.
f
dim.
mf
Laissez-moi la charmer d'un son_ge bien-heu_reux! Ah! de grâ_ce, ma
f
dim.
p


E.
tan_ _te. Soyez moins é_cla _ tan_ _te!
dim.
f
L'Amour, vous le voy_ez,
p rit. dim.
l'Amour_est amou_
fp p p
rit.
a Tempo
_reux!
a Tempo.
p
p
Pour vous j'eus tant de complaisan_
pp


E.
ce, Lorsque vous ai_miez ___ votre Endymi _ on!
E.
dim
C'é_tait un berger ___ plein de suf_fi _ san_ce; Mais je domptai ___ ce fier li_
E.
cresc.
_on! Phébé, __ j'aime à mon tour!
pp
E.
cresc.
Fuyez, __ lu_ne charman _ te, Pour que devant ma pure aman_te
cresc.


dim.
f
mf
J'apparaisse à travers un voi_le va_po_reux.
Ah! je vous en sup_
dim.
p
pli _e.
Fuyez,lu_ne jo_li_ _e!
f
dim.
p
rit.
dim.
L'Amour, vous le voy_ez,
l'Amour est amou_
rit.
fp
p
a Tempo.
_reux!
a Tempo.
pp dim.
ppp

Nº 4.

COUPLETS À L'OISEAU.

(FIDELIA, EROS, FORTUNY)




ga_ _ge, De jo_li plan_tain, un bel échau_
_dé?
dim.
FIDELI
p léger.
Ca _ chez vi _ te cet _ te fri _ mous _ se!
p
pp
tr


E.
Ren _ trez dans vo _ tre nid de mous _ se!
Pour _ quoi lan _ cer, à plei _ ne voix,
p
Tou _ tes ces rou _ la _ des joy _ eu _ ses?
f
D'où vient que vos plu _ mes soy _ eu _ ses, Ché_ri,
p
sfz



F.
_ pal_pi _ _tent sous mes doigts? _
_ EROS. p
Je re _ gar _ de,
_ FORTUNY. p
Que mon â _ me
p
Fo.
l'â_me char_mé_ _e L'oi_seau plein de grâce
F.
se_rait char_mé_ _e, Si j'é_tais l'oi_seau
tr
tr
Fo.
_ et ma bien ai_me_ - - - -
F.
_ de ma bien ai_mé_ - - -
tr
tr
p


F.
C'est trop fai - re le diable à qua - tre,
E.
- e!
Lo.
- e!
Vous trémous - ser et vous dé - bat - tre;
Cer - tes, vo - tre ra - mage est doux,
Vous m'en voy - ez tou - te ra - vi - e;


p
Mais pour faire u_ne tel_le vi_ _e. Il est ___ trop tard;
fp
p
dim.
___ chut! Tai_sez_vous! ___
EROS.
p
De les voir tous deux, mon âme
FORTUNY.
p
Si j'é_tais l'oi_seau de ma
dim.
p
tr
est char_mé_e, Je ___ ne suis pas ___ as_sez ja_
bien ai_mé_e. Mon ra_ma_ _ge ___ se_rait si
tr


FIDELIA.
Tai_sez - vous!
E.
_loux, Pour dire à l'oi_seau: Pe_tit,
Fo.
doux Qu'el_le ne di_rait ja_mais:
F.
tai_sez - vous!
E.
tai_sez - vous!
Fo.
Tai_sez - vous!
F.
E.
Fo.

N° 5.

ARIOSO D'ÉROS.

(EROS, FIDÉLIA)

RÉP. Tu doutes?
Eh bien, regarde!




E.
cœur, Mon amour, crois-le bien, ne fut pas un men_son_ge, Mais je veux ton bon_
E.
_heur! Comment serais-je à toi? Dans les cieux j'ai ma pla_ce, Entre les Immor_
E.
_tels; Pour qu'on aime en tout lieu, Tou_jours je fends l'es_
E.
pp
_pa_ce. Partout j'ai des au_tels! _Mais l'Amour te sou_rit. Re_garde ce jeune
p
pp


E.
hom - me Que — ta grâce a char - mé! — Le Prin_ce For_tu -
_ ny, C'est ain_si qu'on le nomme, — Est di - gne d'être ai_
rit.
rit.
a Tempo.
_ mé! Fi_de_li_a, c'est lui que ta jeune ten_dres - se, A pré_sent, doit ché_
a Tempo.
pp
_ rir! Au souffle de l'A - mour, doux comme une ca_
cresc.
cresc.


ad lib.
ri _ te _ nu _ _ to
E.
_ res _ _ _ _ se, Vos â _ _ mes vont fleu _
suivez.
ri _ te _ nu _ _ to.
a Tempo.
_ rir!
_ FIDELIA.
For _ tuny!
dim.
For _ tuny!
For _ tuny!

N° 6.

SEXTUOR.

(SIDONIE, ZERLINE, BRUYÈRE, LÉLIO, MALAQUOI, VALERE)

RÉP: Oui, oui, c'est cela, à la prochaine patrouille

All° molto.

SIDONIE.

ZERLINE.

BRUYÈRE.

LELIO.

MALAQUOI.

VALÈRE

All° molto.

PIANO.

mf *f* *mf*

L. *p* Donc, au re - voir, dou -

M. *p* Donc, au re - voir, dou -

V. *p* Donc, au re - voir, dou -

p



Donc au re - voir, mon cher a - mant!
Donc au re - voir, mon cher a - mant!
Donc au re - voir, mon cher a - mant!
ce maî - tres - se! A qui je
ce maî - tres - se! A qui je
ce maî - tres - se! A qui je
A qui je dois ce bon mo - ment!
A qui je dois ce bon mo - ment!
A qui je dois ce bon mo - ment!
dois ma folle i - vres - se!
dois ma folle i - vres - se!
dois ma folle i - vres - se!


LELIO (à Sidonie)
Que cette heu - re, ma Si - do - ni - - - e, En - tre
tou - tes, res - te bé - ni - e!
SIDONIE
Que ne puis - je,
mon Lé - li - o. Pro - lon - ger ce char - mant du - o!..
VALERE
Bé - ni soit le jour où Va - lè - re, Douce a - mie, eut


_ BRUYÈRE
p
Au soir du pro _ chain ren _ dez -
V.
l'heur de vous plai _ re!
pp
B
-vous, Bru _ yè _ re fleu _ ri _ ra pour vous!
pp
_ ZERLINE
p
Cher Ma _ la _ quoi!
_ MALAQUOI
p
Ten_dre Zer _ li _ ne! Si gra_ci _
mf
pp
dim
M.
_euse et si câ _ li _ ne, Ne me re _ ti _ re pas ta
mf
pp
dim


ZERLINE
p
poco rit.
a Tempo
A de - main, j'es - père, à de - main!
M.
mf
- main!..
Que ja -
a Tempo
pp
serrez
p
Z
f
A -
M.
- mais l'om - bre d'u - ne brouil - le Ne ter - nis - se no - tre bon - heur!
3
3
Z
- dieu, mon â - me!
M.
f
A - dieu, cher cœur, Jus - qu'à la pro - chai - ne pa -
mf

_SIDONIE *f* A _ dieu, mon â _ me! *ff* Jus _

_ZERLINE *f* A _ dieu, mon â _ me! *ff* Jus _

_BRUYÈRE *f* A _ dieu, mon â _ me! *ff* Jus _

_LÉLIO *f* A _ dieu, cher cœur! *ff* Jus _

M. _trouil _ le! *f* A _ dieu, cher cœur! *ff* Jus _

_VALÈRE *f* A _ dieu, cher cœur! *ff* Jus _

p *f*

S. _qu'à la pro _ chai _ ne pa _ trouil _ - - - - - - -

Z. _qu'à la pro _ chai _ ne pa _ trouil _ - - - - - - -

B. _qu'à la pro _ chai _ ne pa _ trouil _ - - - - - - -

L. _qu'à la pro _ chai _ ne pa _ trouil _ - - - - - - -

M. _qu'à la pro _ chai _ ne pa _ trouil _ - - - - - - -

V. _qu'à la pro _ chai _ ne pa _ trouil _ - - - - - - -

ff


S.
_ le!
Donc _
Z.
_ le!
Donc _
B.
_ le!
Donc _
L.
_ le! Donc, ___ au re - voir, dou - ce maî - tres - se!
M.
_ le! Donc, ___ au re - voir, dou - ce maî - tres - se!
V.
_ le! Donc, ___ au re - voir, dou - ce maî - tres - se!
S.
___ au re - voir, mon ___ cher a - mant!
Z.
___ au re - voir, mon ___ cher a - mant!
B.
___ au re - voir, mon ___ cher a - mant!
L.
A ___ qui je dois ma _
M.
A ___ qui je dois ma _
V.
A ___ qui je dois ma _


S.
Z.
B.
T.
M.
V.
p
dim.
pp
A qui je dois ce bon mo - ment!
A qui je dois ce bon mo - ment!
A qui je dois ce bon mo - ment!
folle i - vres - se! Au re -
folle i - vres - se! Au re -
folle i - vres - se! Au re -
Au re - voir! au re - voir! donc.
Au re - voir! au re - voir! donc.
Au re - voir! au re - voir! donc.
- voir! au re - voir! au re - voir!
- voir! au re - voir! au re - voir!
- voir! au re - voir! au re - voir!


dim
ppp
au re - voir!
dim
ppp
au re - voir!
dim.
ppp
au re - voir!
dim
ppp
au re - voir!
dim
ppp
au re - voir!
dim
ppp
au re - voir!
dim
ppp
p
pp

N° 7.

FINALE.

LABRICHE, MARINDOL, PALMAJOR, TÉNORS ET BASSES.

RÉP: Je sais trop de quelle importance il est pour moi pour jamais le quitter!..




Animez.
(Les cheminées prennent feu)
REP: Le quartier brûlerait!
Tempo di marcia.
(On parle)
CHOEUR DES MARIS.
Basses.
Pre_nez garde aux maris ja_
cre _ _ scen _ _ do _ _
_loux! ___ Nous ne rê_vons que piège-à- loups, Guet-apens, em_bus_


B.
_ca _ _ des! Ah! Si nous pinçons nos moi_tiés! Leurs a_
tr
sf
p
B.
_mants se _ ront châ _ ti _ és Par messieurs les al _ ca _ _ _ _ _
tr
CHŒUR DES GENS DE LA POLICE.
Ténors.
f
p
Nous prê _ tons main forte aux ja _ loux! Nous ne rê_
B.
_des!
f
sf
p
tr
T.
_vons que piège - à - loups, Guet - apens, em _ bus _ ca _ _ des! Il _ lus_
f
tr
sf


p
_trés par dix-mille ex _ ploits, Nous som _ mes les gardiens des
lois, Nous messieurs les Al _ ca _ _ _ _ des!
Istesso tempo.
Istesso tempo.
tr
f
_LABRICHE.
Ciel! que vois-je?..
Nos infâ _ mes moi _ tiés _ Que caressent trois jeunes
_MARINDOL.
Quoi donc?
_PALMAJOR.
Quoi donc?
Ténors. GENS DE LA POLICE.
Quoi donc?
Basses. MARIS.
Quoi donc?
fp


L.
hom - - mes!
Je le
M.
Ah!
Tu l'es!
Je le
P.
Ah!
T.
Ah!
B.
Ah!
L.
suis!
Nous le som - - - - - - -
M.
suis!
Nous le som - - - - - - -
P.
Nous le som - - - - - - -
T.
Ah!
B.
Ah!


Allegro.
ff
L.
_mes! Ils ne sor_ti_ront pas de chez nous tout en _ tiers! Malheur ___
M.
_mes! Ils ne sor_ti_ront pas de chez nous tout en _ tiers! Malheur ___
P.
_mes! Ils ne sor_ti_ront pas de chez nous tout en _ tiers! Malheur ___
Allegro.
___ aux amants témé_rai_res! Vengeons-nous!
___ aux amants témé_rai_res! Vengeons-nous!
___ aux amants témé_rai_res! Vengeons-nous!
Malheur ___ aux amants té_mé_rai_res! Vengeons-
B.
Malheur ___ aux amants té_mé_rai_res! Vengeons-


Animato.
L.
Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
M.
Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
P.
Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
T.
-les! Vengeons-les! mes frè - - - res!
B.
-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
Animato.
ff
Vengeons-nous! Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - -
Vengeons-nous! Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - -
Vengeons-nous! Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - -
Vengeons-les! Vengeons-les! Vengeons-les! mes frè - - -
Vengeons-nous! Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - -



Fin du 1.er Acte.

ACTE II.

2e Tableau.

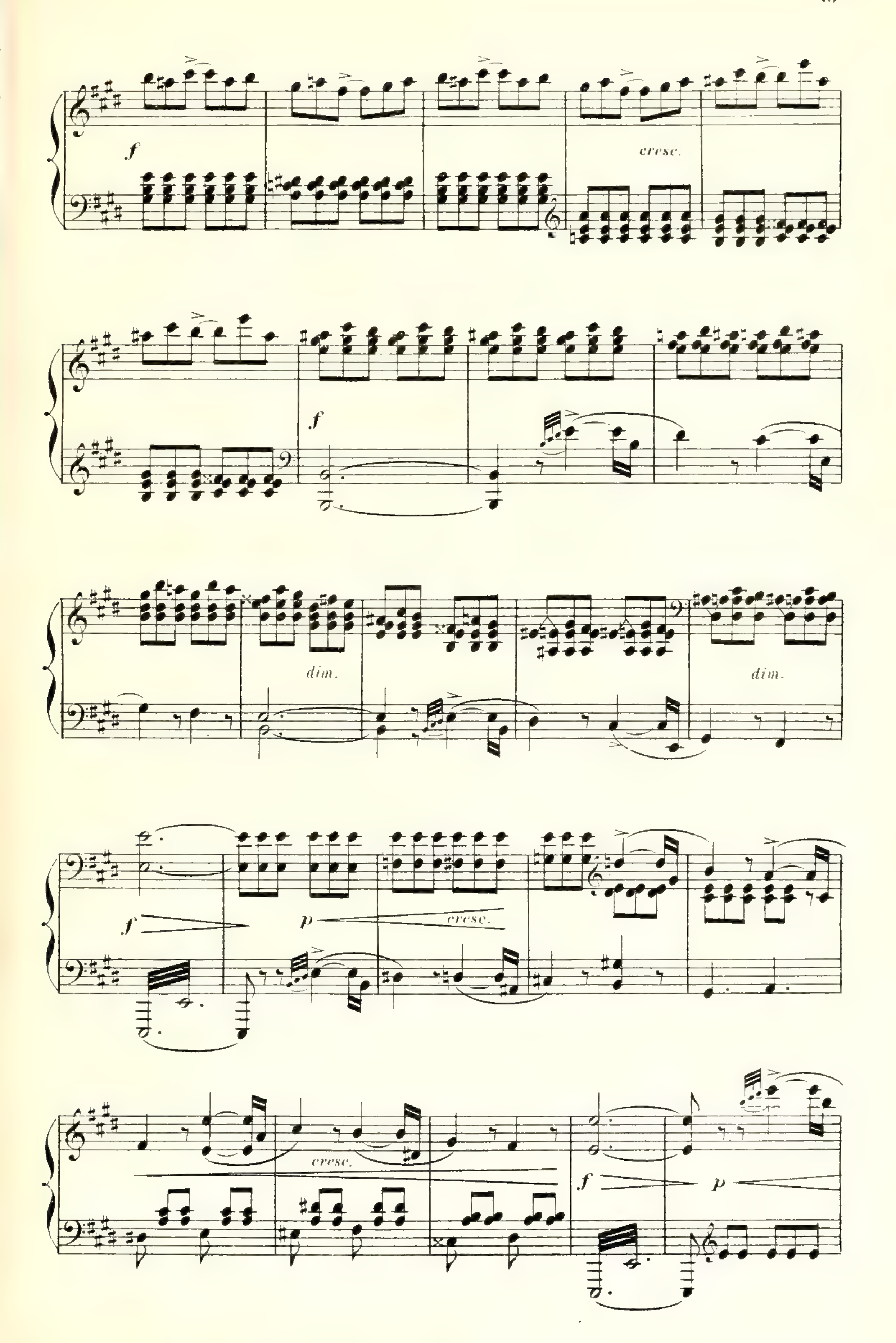
CHEZ BOBINUS.

Salon gothique, haute cheminée, vieux meubles, vieilles tapisseries, alambics, fourneau

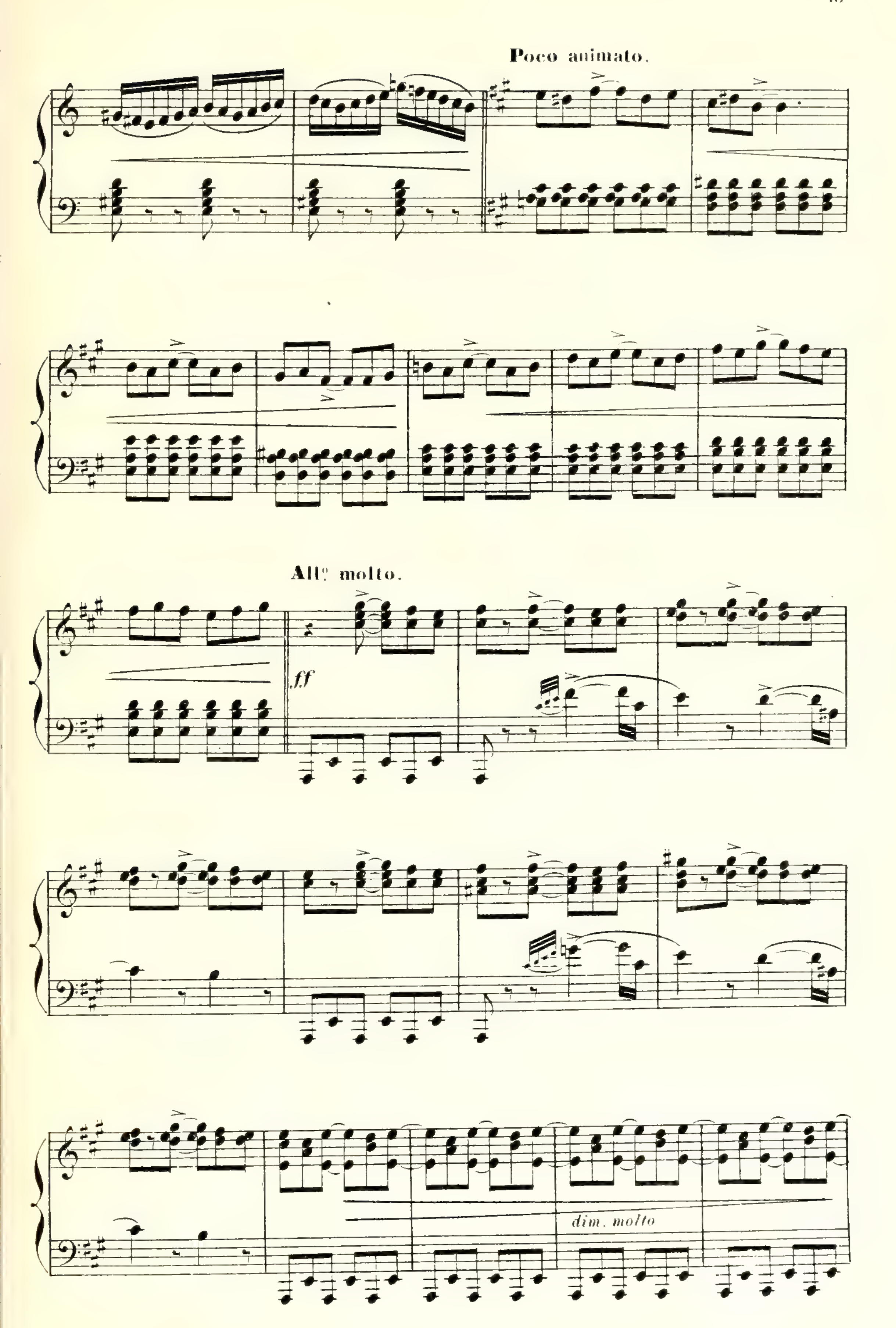
ENTR'ACTE.




fp
fp
fp
fp


f
cresc.
f
dim.
dim.
f
p
cresc.
cresc.
f
p


cresc
cresc
cresc.
dim
p
sf
sf
p
sf
sf
f
fp


Poco animato.
All° molto.
ff
dim. molto


RIDEAU
p
pp
ppp
dim.
ppp

N° 8.

QUATUOR

GERTRUDE, LÉLIO, MALAQUOI, VALÈRE

RÉP: L'Amour n'a pas été gentil pour lui.

Allegro.

GERTRUDE.

LÉLIO.

(à Gertrude)

p

MALAQUOI.

Cache-

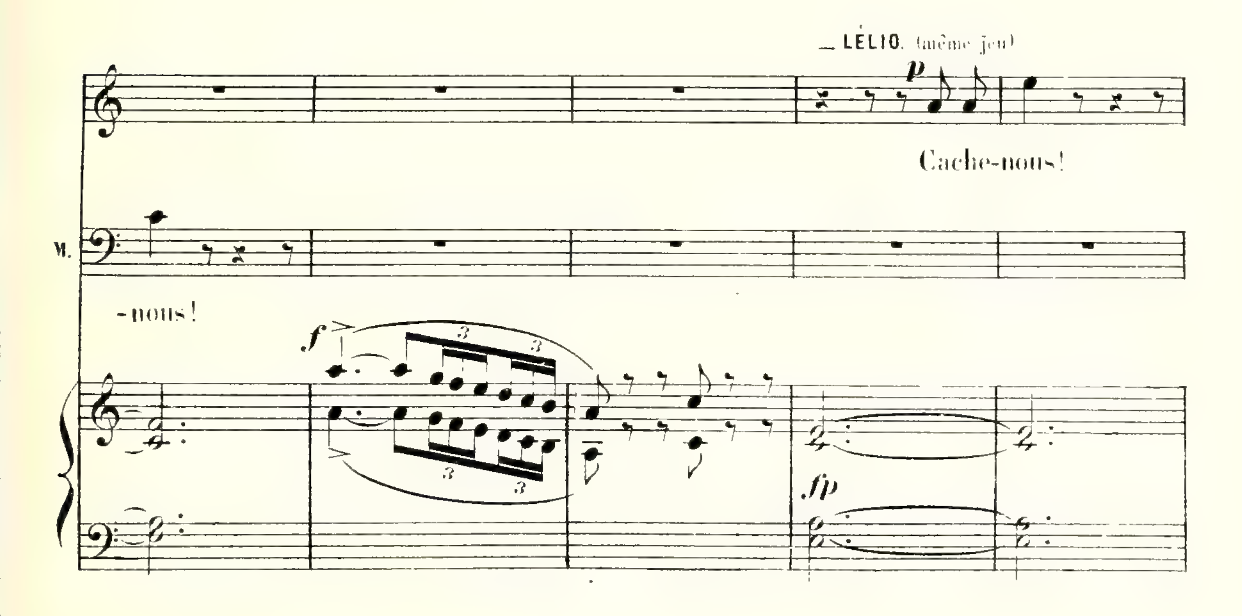
VALÈRE.

Allegro.

f

fp

PIANO.




_VALERE. (même jeu)
Cache-nous!
_LELIO.
Cache - nous!
_MALAQUOI
Cache - nous!
_VALERE.
Cache - nous!
_VALERE
Trois ma _ ris ja _ loux veu _


V.
_ _lent nous oc _ ci _ _ re!
mf
_MALAQUOI.
Ce n'est pas pour ri _ _ _ _ re!
M.
En _ tends - tu ce bruit?
ff
M.
mp


_LELIO.
f
Tou_te la vil_ _ _ le nous ___
ff
mp
___ pour_ _suit! ___ Sauve-nous! ___ Sauve-
mf
_MALAQUOI.
mf
Sauve-nous! ___ Sauve-
_VALÈRE.
mf
Sauve-nous! ___ Sauve-
ff
dimin.
mf
nous! ___ Sau_ve - nous! ___ Je t'en pri_ _e, D'une ef_fro_
nous! ___ Sau_ve - nous! ___ Je t'en pri_ _e, D'une ef_fro_
nous! ___ Sau_ve - nous! ___ Je t'en pri_ _e, D'une ef_fro_


L.
M.
V.
-ya - ble bou - che - - ri - - - - e! Sauve-
ff
mf
dimin.
cresc.
nous! Sauve - nous! Sauve - nous! je t'en
pri - e, D'une ef-fro - ya - - ble bou - - che - -


ri
ri
ri
e!
e!
e!
GERTRUDE. (avec une teinte indignation)
Moi,
gar


G.
_dien _ _ ne de ce foy _ er, ___
sf
_ A vo_tre des _ tin j'i _ _ rai vous sous_
fp
_trai _ _ re!
sf
fp
f
Par ___ quel _ _ le au_
sf
fp



G.
_da - - - ce té - - - - mé _ rai - - - -
fp
sf
_re. Vau - - riens! O - sez - vous m'en pri _
f
ff
_er! De quoi n'ê_tes-vous pas ca_pa - - -
tr
_bles, Vous qui ba_fouez l'honneur des ma _ ris? Sor _


G.
_tez! Pour d'aussi grands cou_pa _ _ bles, Cette mai_son
tr
f
f
mf
G.
a Tempo.
n'a point d'a_bris!
a Tempo.
tr
tr
f
Le double plus lent.
_MALAQUOI.
p
Le double plus lent.
Ger_
tr
tr
ff
dimin.
M.
_tru _ de, Ger _ tru _ de, Ne gron _ de pas d'une voix ru _ de,
pp


Toi qui nous ap _ prou _ ves tout bas.
Sois __ comme tou _ jours
ai _ mable et gen _ til _ le;
Sauve - nous, ____ bonne
fil _ le, D'un hor _ ri _ ble tré _ pas!
cresc.
dim.
rit
a Tempo.
f
p
pp


M.
p
Ger_
pp
_LÉLIO.
pp
Ger_tru_de, Ger_tru_de, Tu sais, n'é_
M.
tru _de, Ger _tru_ _de, Tu sais, n'étant pas u_ne
_VALÈRE.
pp
Ger_tru_de, Ger_tru_de Tu sais, n'é_
L.
pp
_tant pas u_ne pru_de Com_
M.
pru_ _de, Com_bien les longs bai _sers sont doux!
pp
V.
_tant pas u_ne pru_de Com_


L.
_bien les longs bai _ sers sont doux!
M.
Sois compa_tis_
V.
_bien les longs bai _ sers sont doux!
pp
L.
Sois com _ pa _tis _ sante à no _ tre dé _
M.
_sante à no_tre dé _tres _ se. L'a _
f
pp
V.
Sois com _ pa_tis _sante à no _tre dé_


L.
_tres _ se.
L'a _
M.
_mour ___ et la jeu _ nes _ _ _se Doi _ vent plaider pour
V.
_tres _ se.
L'a _
L.
_mour ___ et la jeu _ nes _ _ _se Doi _ vent plaider pour
M.
nous!
Doi _ vent plaider pour
V.
_mour ___ et la jeu _ nes _ _ _se Doi _ vent plaider pour



_GERTRUDE.
p
Al_ lons, Votre malheur me
I
nous ! ______
M.
nous ! ______
V.
nous ! ______
pp
p
G.
tou_ _ _che, Mes pauvres pe_tits, ______ Vous ê_tes gen_
G.
_tils, ______ Moi, ____ je ne se_rai plus fa_
p
pp



Au théâtre on coupe les deux mesures du signe ⊕ au signe ⊕


G.
Je vais, tous les trois, vous cacher i _ ci.
L.
Tu vas, tous les trois, nous cacher i _
M.
Tu vas, tous les trois, nous cacher i _
Tu vas, tous les trois, nous cacher i -
G.
Vous pourrez de_main me di_re mer_ci!
L.
_ ci.
Nous pourrons de_main te di_re mer_
M.
_ ci.
Nous pourrons de_main te di_re mer_
V.
_ ci.
Nous pourrons de_main te di_re mer_


G.
Mais il faut vous tai_ _ _ _re!
L.
_ci!
Mais il faut nous tai_ _
M.
_ci!
Mais il faut nous tai_ _
V.
_ci!
Mais il faut nous tai_ _
G.
Mystè_ _ _re!
Mystè_ _
L.
_ _ _ _re!
Mystè_ _ _re!
M.
_ _ _ _re!
Mystè_ _ _re!
V.
_ _ _ _re!
Mystè_ _ _re!


G.
re!
Mystè
L.
Mystè
re!
Mystè
M.
Mystè
re!
Mystè
V.
Mystè
re!
Mystè
G.
pp
re! A_fin d'é_chapper aux ja_loux. Tai_sez-
L.
re!
M.
re!
V.
re!
pp


G.
-vous!
I.
pp
Tai_sons-nous! A_fin d'é_chapper aux ja_loux, Tai_sons
pp
M.
Tai_sons-nous! A_fin d'é_chapper aux ja_loux, Tai_sons
pp
V.
Tai_sons-nous! A_fin d'é_chapper aux ja_loux, Tai_sons
pp
G.
Tai_sez-vous! Tai_sez-vous! Tai_sez-vous!
I.
pp
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-
M.
pp
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-
V.
pp
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-
pp


Tai_sez-vous!
Tai_sez-vous!
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-nous!
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-nous!
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-nous!
pp
Tai_sez-vous!
Taisons-nous!
Taisons-nous!
Taisons-nous!

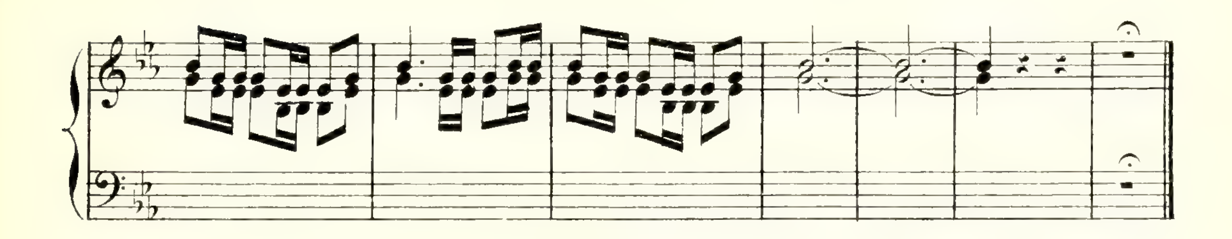
Nº 9.

FANFARE

(dans la coulisse)

RÉP: Leurs majestueux volumes!





Nº 10.

AIR DE FORTUNY.

RÉP: Vous allez le savoir!

Moderato.

FORTUNY.

Moderato.

PIANO.

f





Que j'écoute i_ci dès l'au_ro_re.
pp
Je viens joyeux et ma_ti_nal
Voir le souri_re vir_gi_nal
p
D'u_ne belle enfant que j'a_do_re!
p
pp
mf
Sa grâ_ce m'a ra_vi le cœur!
Puis_sè-je l'empor_ter vainqueur.
mf


Dans mes bras, loin de tout pro _ fa _ _ ne!.. Je
l'ai _ _ me, je l'aime, et je veux Res _ pi _ rer, dans ses beaux che _
_ veux, La fleur d'a _ mour que rien ne fa _ _ ne!
a Tempo.
Autrement dit, je veux sa main; Bo _ bi _ nus n'est pas in _ hu _
cresc.
rit.
dim.
suivez.
léger.


_main. Il accueille _ ra ma _ re _ què _ _te!
cresc.
Et vous verrez au jour di_vin, Ruisse_ler des tor_rents de vin A tra_
_vers mon royaume en fê _ te!
dim.
Cher Bo _ bi _ nus, soyez clément! Il ne faut pas, cruel_lement,

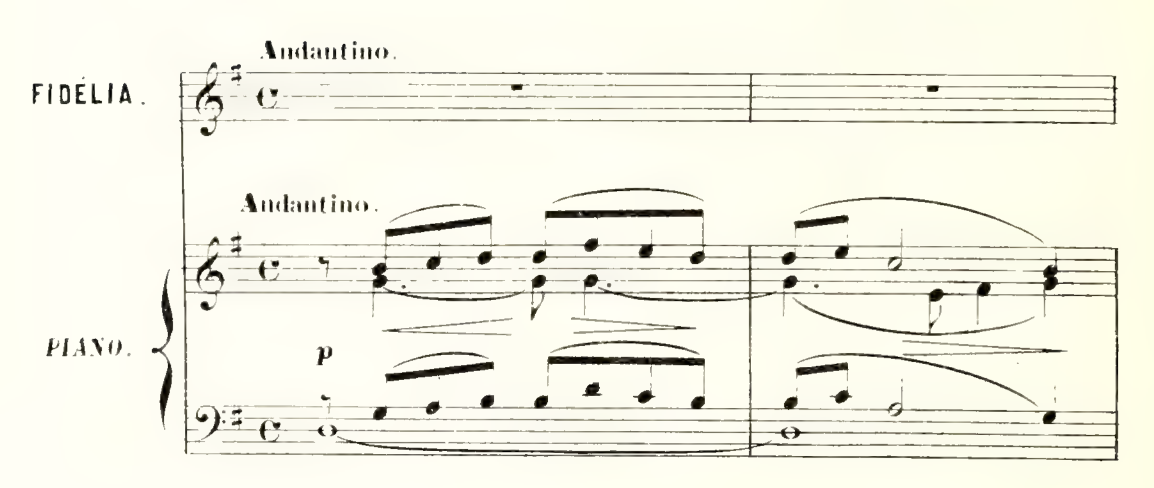

Fo.
Me priver du bonheur su - prê - me!
pp
p
Accor - dez-moi cet ange exquis, C'est pour l'aimer que je naquis!
mf cresc.
Je l'ai - me - rai comme je
f ad lib.
mf
f suivez.
a Tempo.
l'ai - me!
a Tempo.
f
f
ff

7.

N° 11

COUPLETS DE FIDÉLIA.

RÉP: Et qui m'enchante!








Cha _ que nuit, de _ puis quelque temps, ___ Me contemplait _
sans me rien di _ - - - re. Songe aimé, ___
chè_re vi_si_on, Qui laissait peu de trace en ma trou _ ble mé_moi _ re...
Je me di_sais: __ Que dois-je croi _ re? Est-ce une pure il_lu_si _
dim.
f
p
pp
rit.
suivez.


a Tempo.
_on!
a Tempo.
p
p
«Vier_ _ge, tu n'aimes pas en co _ re, Sem_blaient me di _ re
p
ses beaux yeux, Mais, dans ton coeur si_len_ci_eux,
dim.
Un chaste amour est près d'é_clo _ _ _ _re.»


f
dim
F.
Oh! la char - man-te vi-si-on, Bien-
f
p
dim
p
F.
-tôt je m'é-veil-lais, joy - eu-se, l'âme en fê - te;
pp
p
F.
Puis je songeais, tout in-qui-è - te:
pp
dim
rit.
a Tempo.
F.
« Est-ce u-ne pure il-lu-si - on? »
a Tempo.
p
suivez.
p
pp

Nº 12.

AIR D'ÉROS.

RÉP: Là, qu'est-ce que je disais!




p
F.
Bien_tôt, les hom _ mes et ___ les dieux Vont sai _ gner ___
p
___ de bles _ su _ res fraî _ ches!
rit. f
Je vais con _
rit.
mf
f
a Tempo.
dim.
_traindre aux doux ___ a _ veux D'ai _ ma _ bles beau _ tés ___ défail _
a Tempo.
ff p
dim.
p
_lan _ _ tes. Dans les â_mes, ce soir, ô mes flèches vail _
pp


mf
_lan _ _ _ _ tes. Vous fe_rez naî _ _ _ _
p
mf
_ _ tre bien_ des feux! L'a_
f
_mour est roi. l'on_peut s'at_ten _ _ _ _
dim.
p
dim.
_dre A voir les fem_mes d'hu_meur
dim.


pp
E.
ten - - - - - dre!
pp
f
mf
rit.
f
a Tempo.
Flè - ches d'or, domp - tez les re - bel - les...
rit.
a Tempo.
f
ff
p
Je suis tou - jours le dieu vain - queur! Point de grâ - ce! frap -
f
- pez au cœur Les é - pou - ses les plus fi - dè - les!
p
dim.
p
p
mf


rit.
a Tempo
dim.
Vol_ er_rant des bai_sers joy_eux Gai_ment_po_se-
rit.
a Tempo
dim.
-toi sur leurs bou - ches!
Plus d'é_phè_bes crain_
_tifs, plus de vier_ges fa_rou - - - - ches!
Moi._ je
viens leur ou_vrir_ les cieux!..


E.
f
L'a _ mour est roi, l'on _ peut s'at _
f
_ ten _ _ _ dre _ A voir les fem _ mes
rit.
rit.
f
p Animez.
d'humeur ten _ _ _ _ _ _ _ dre!
Tempo 1º
Animez.
Tempo 1º
p
f
f
8
f

N.º 13.

FINALE.

(FIDÉLIA, ÉROS, GERTRUDE, LABRICHE, MARINDOL, BOBINUS, PALMAJOR, CHŒURS)

RÉP: Venez-y donc!

Mouv! de Marche.

FIDÉLIA.

ÉROS.

GERTRUDE.

LABRICHE.

MARINDOL.

BOBINUS.
PALMAJOR.

SOPRANI
(LES VIERGES ABANDONNÉES)

ENFANTS, MEZZO-SOPRANI
(LES ORPHELINS DE L'AMOUR)

CONTRALTI
(LES ÉPOUSES DÉLAISSÉES)

TÉNORS
(LES AMANTS BAFOUÉS)

BASSES
(LES MARIS TROMPÉS)

Mouv! de Marche.

PIANO

f

Trompette dans la coulisse




(Une autre trompette, plus loin)
f




RÉP: Montrez-le
au peuple!
(Trompette sur la scène)
f
p


(Huées dans
la coulisse)


CHOEUR (dans la coulisse)
Sop.
ff
É _ pou _ ses dé_lais _ sé _ es, Vier_ges qu'il a bles_ sé _ es,
Mezzo-Sop. Contr.
ff
É _ pou _ ses dé_lais _ sé _ es, Vier_ges qu'il a bles_ sé _ es,
Ténors.
ff
É _ pou _ ses dé_lais _ sé _ es, Vier_ges qu'il a bles_ sé _ es,
Basses.
ff
É _ pou _ ses dé_lais _ sé _ es, Vier_ges qu'il a bles_ sé _ es,
S.
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau_vres ma _ ris, Or _ phelins mi _ sé_
M. S. C.
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau_vres ma _ ris. Or _ phelins mi _ sé_
T.
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau_vres ma _ ris, Or _ phelins mi _ sé_
B.
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau_vres ma _ ris, Or _ phelins mi _ sé_


S.
M-S. C.
T.
B.
_ra _ bles, Vic _ ti _ mes in _ nom_bra _ bles, Vic _ ti _ mes de l'A _ mour, chantons, _
_ra _ bles, Vic _ ti _ mes in _ nom_bra _ bles, Vic _ ti _ mes de l'A _ mour, chantons, _
_ra _ bles, Vic _ ti _ mes in _ nom_bra _ bles, Vic _ ti _ mes de l'A _ mour, chantons, _
_ra _ bles, Vic _ ti _ mes in _ nom_bra _ bles, Vic _ ti _ mes de l'A _ mour, chantons, _
fff
_ l'Amour est pris. _ Hour _ rah! _ Hour _ rah! _ Hour_
_ l'Amour est pris. _ Hour _ rah! _ Hour _ rah! _ Hour_
_ l'Amour est pris. _ Hour _ rah! _ Hour _ rah! _ Hour_
_ l'Amour est pris. _ Hour _ rah! _ Hour _ rah! _ Hour_
Tambours
mf


RIDEAU.
_rah!
M.
C.
_rah!
T.
_rah!
B
_rah!
f
ff
8
8
tr


8
8
tr
3
3
f
ff
f
ff


f
ff
f
8
ff
8
f
ff
f
ff
f
ff
ff


8
tr
8
8
tr


f
f
dim.
p
f
f
dim.
p
f



f
p
f


f
f
f
f



mf
f
f


poco cresc
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
pp


f
dim.
f
dim.
mf
dim.


f
dim
p
f
p
f


f


f
ff
f
ff
ff
8
8
tr
tr
8
8
tr


f
ff
ff
cresc.


ff
8


8

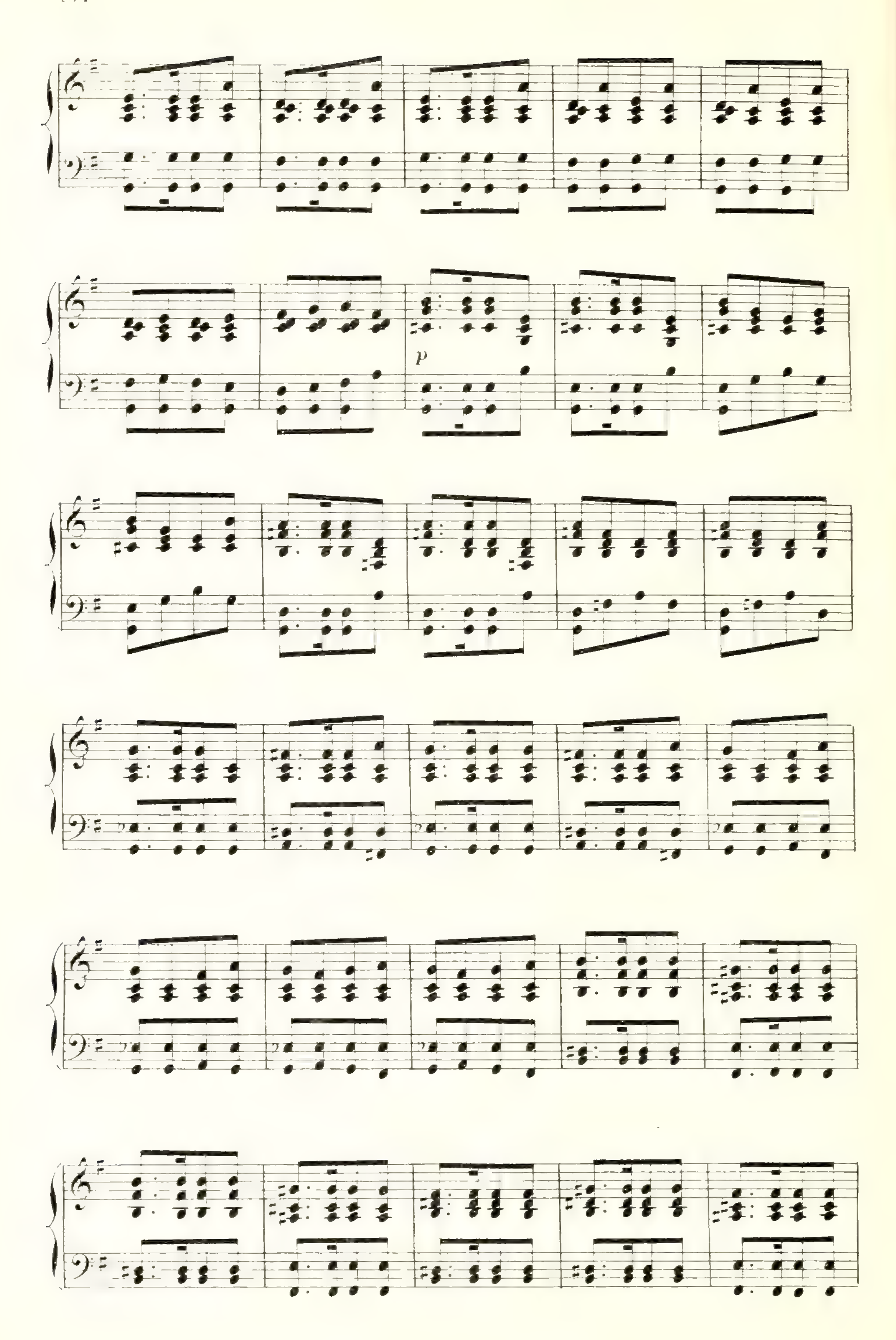

8
8
8
ff
f
mf
p
RIDEAU.
Enchaînez.

3e Tableau

AU BORD DE LA MER.

Au fond une roche élevée, praticable, surplombant la mer.
Aux premiers plans l'extrémité d'une forêt.




p


RIP Appelez les
femmes délaissées!


LES FEMMES DÉLAISSÉES (Contr.)
Nous som_mes de tris_tes é_pou_ _ses. Fi_
_dè_les au_tant que ja_lou_ _ses. Car sans
ces_se nous repous_sons Les a_van_ces
de beaux gar_çons; Tan_dis qu'en leur hu_meur fou_gueu_
dim.


F.
D.
_se, Nos ma_ris vont cou_rir la gueu_ _ _se!
ff
(on parle)
p
mf
p
LES MARIS TROMPÉS (Basses)
(avec dignité)
f
Nous
f
p


M T
som _ mes les ma_ris trompés; Nous fû _ mes
tant de fois du_pés Que nous n'en savons plus le
lié.
comp_ _ te. Nos fem _ mes nous cou _ vrent de hon _ te:
Et di_la _ pi _ dent nos é _ cus.
f


M
T
f
Nous sommes les ma_
_ris vain _ cus!
p
ff
p
f


LES VIERGES ABANDONNÉES (Sop.)
(en traînant les sons)
Nous, les vier _ ges a _ bandon _ né _ es, Nous rê _ vions de
beaux hy _ mé _ né _ es Que des étran _ gers, trop bien mis, Nous avaient ten _
_ drement promis; Et, mainte _ nant, __ in _ for _ tu _ né _ es,
Nous pleurons nos ro _ ses fa _ né _ _ es!


f
dim.
mf
LES AMANTS BAFOUÉS (Ténors)
f (d'un ton larmoyant)
Vous voy _ ez de pauvres a _ mants, Tou _ jours prêts
aux gé_mis_se _ ments. Nous ai _ mions de bel _ les traî _
_ tres _ ses; On nous a souf _ flé nos maî _ tres _ ses;


A.
B.
Et mainte_nant, plus de chan_sons! Nous gémis_sons!
A.
B.
Nous gémis_sons!
ff
ff
LES ORPHELINS DE L'AMOUR (Enfants Mezzo-Sop.)
f
No_tre nais_sance est un mys_
f


On A.
-tè - re! Nous sommes é-ga-rés sur ter - re: On nous dit en-
ff
f
-fants de l'A-mour! Mais nous n'avons jusqu'à ce jour, Ja-mais rencon-
(à tue-tête)
-tré notre pè - re, Un gredin et lui font la pai - - re!
fff
EROS.
f
C'est
long.


un as_sas_si _nat!
BOBINUS
C'est un pro_cès! Al_
_lons! Di_tes_nous vos noms et pré_noms!
And.no con moto.
EROS
dolce
E_ros, dit Cu_pi_don, Cu_pi_don, dit l'A_
_mour.
BOBINUS.
Quels furent vos pa_rents, Où vi_tes-vous le jour?
dim


F.
p
Mon berceau par_fu_mé Fut fi_le de Cy_thè_re, C'est là que
pp
F.
Mars, M'en_gen_dra, pa_raît-il, de la bel_le Vénus.
PALMAJOR.
Dieu militai_re!
(avec un sourire triste.)
F.
Tous ces détails sont bien con_nus!
p
Pourquoi le
MARINDOL.
f
Professi_on?
p
ff
dim.
F.
cresc.
f
tai_re? Dieu dans le ciel, Roi sur la ter_re!
f
ff


Tempo 1°
BOBINUS.
Il fait commettre à tous de monstrueux péchés. Les témoins à
Tempo 1°
charge, ap_pro_chez!
rit.
All°
Contr.
f très rythmé
Ah! jo_li gre_
Basses.
Ah! jo_li gre_
All°
suivez.
_din, monstre au museau ro_se, De tous nos mal_heurs, toi seul fus la
_din, monstre au museau ro_se, De tous nos mal_heurs, toi seul fus la


C.
cause. On t'a pris tant mieux! nous te maudis _ sons, Roi des po _ lis _
B.
cause. On t'a pris tant mieux! nous te maudis _ sons, Roi des po _ lis _
Sop.
Trop cruel E _ ros, jusqu'au fond de
Ténors.
Trop cruel E _ ros, jusqu'au fond de
C.
_ sons!
B.
_ sons!
ff
p
S.
l'â _ me, Tu nous a bles _ sés de tes traits de flamme, Et nous n'avons
T.
l'â _ me, Tu nous a bles _ sés de tes traits de flamme, Et nous n'avons


S
eu par toi que dou_leurs, Que sou_pirs et pleurs!
T
eu par toi que dou_leurs, Que sou_pirs et pleurs!
ff
S
LES ENFANTS. (Conti.)
ff
Drôle, attends un peu, c'est bien par ta faute Que nous ne se_
T
8
ff
C
_rons jamais de la hau_te, C'est ta faute, A_mour, si nous n'avons
8


TOUS
Sop.
Contr.
Ténors.
Basses.
ff
Gredin, sois maudit, sois maudit, ca_
pas Con _ nu nos pa _ pas.
8
_nail_le! On te plu_me _ ra comme u_ne vo _ lail_le! Chena_
animez et crescendo.
S.
C.
T
B.


Presto.
S.
C.
T.
B.
ff
-pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour,
Presto.
8
Tempo 1º All.º
sois maudit!
mau-dit!
f dim
(On parle.)
mf



Au théâtre, on coupe les quatre mesures du signe au signe


_do!
Sop.
f
La cause est en_ten_du_ _e;
Mezzo-Sop. et Contr.
f
La cause est en_ten_du_ _e;
Tenors. LABRICHE, MARINDOL.
f
La cause est en_ten_du_ _e;
Basses. PALMAJOR.
f
La cause est en_ten_du_ _e;
ff
La sen_tence est ren_du_ _e: A
La sen_tence est ren_du_ _e: A
La sen_tence est ren_du_ _e: A
La sen_tence est ren_du_ _e: A


cresc.
S.
l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
M-S. C.
l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
T.
l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
B.
l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
ff
_do!
dim.


f
Pau _ _ vres
Andante.
fous!
Andante.
p
f
pp
p
C'est par moi seul que, chaque an _ né _ e, La na_ture est belle au prin_
ppp
_ temps.
p
Comme une vierge de vingt ans Que l'on pa_re pour l'hymé_
pp


E.
_né_ _ _e.
J'a_vi_ve la splendeur des
pp
cieux, Je rends gra_ci_eu _ se la ter_ _ _re,
p
Je la fais refleu_rir
pp
par un di_vin mys_tè _ re,
pp
dim.
3
Pour qu'el_le rie à tous les yeux.
f
Sans


dim.
mf
moi, les fleurs resteraient clo - - - ses,
Et si je meurs,
dim.
pp
p
dim.
All.o molto.
adieu les ro - - ses!
Sop.
ff
A l'eau! A l'eau! A
Tén.
A l'eau! A l'eau! A
Basses.
A l'eau! A l'eau! A
All.o molto.
pp
l'eau! Monsieur de Cu - pi - do!
ff


Andante.
S.
T.
B.
Andante.
fp
_EROS.
p
Mê _ me ceux
que j'ai fait souffrir
pp
E.
Me doivent des heu _ res bé _ ni _ _ _ _ es!


p
Pour vous, les vo_lup_tés su_a - - - - ves sont fi_ni - - -
pp
dim
_es. Pau_vres gens, si je dois mou - rir!.. L'en_
f
dim
_nui fe_ra de vous sa proi - - - - e.
dim
mf
p
dim.
Et si je meurs, a_dieu la joi - e!
All? molto
All? molto.
pp
pp
dim


Sop.
ff
A l'eau! A l'eau! A l'eau! Monsieur
Tén.
ff
A l'eau! A l'eau! A l'eau! Monsieur
Basses.
ff
A l'eau! A l'eau! A l'eau! Monsieur
ff
S.
de Cu-pi-do!
T.
de Cu-pi-do!
B.
de Cu-pi-do!
ff
(On parle)
dim.
p


RÉP: C'est moi qui lui ai ouvert!
Andantino.
FIDÉLIA
Sans lenteur.
Je prendrai ta dé - fen - se, A
ff
pp
dim
E.
- mour, ê - tre di - vin!
ÉROS
p
Chè-re Fi-dé-li - a, mer - ci, mais c'est en vain, Car je
pp
RÉP: Ce serait trop bête!
dim.
Moderato.
E.
suis condamné d'a - van - ce!..
Moderato.
f
GERTRUDE
f
C'est moi qui par-le - rai
Pour ce monstre a-do -
ff


G.
_ré!
Vous m'é_cou_te_rez bien, vous tous,
ff
fp
fp
G.
bon gré mal_gré!
Tempo di Folka.
p
Je de_
fp
f
Tempo di Folka.
dim.
G.
_man_de mi_sé_ri _ cor_de Pour ce petit dieu, pa_tron des a _ mants; C'est un vau _
p
G.
_rien, _ je vous l'ac _ cor_de, Mais nous lui de_vons de si bons mo_ments. Moi, l'A _
pp
suivez.



-mour me rend tou-te « cho - se », De la tête aux pieds, j'en ai le fris -
- son, Il me fait voir la vie en ro - se; Je ne vivrais pas sans ce po-lis-
- son! Lorsqu'on n'est ni sot - te, ni pru-de, Trouver le bon-heur n'est pas si ma-
- lin: Mesdames, croyez en Ger - trude, C'est gentil, l'A-mour et c'est bon tout plein.
rit.


G
p
Ah! mes_sieurs, vous seriez trop bê_tes, De tu_er ce dieu, la crême des
suivez.
p
G
dieux! Lâ_chez-le, ni_gauds que vous ê_ _ _ _tes.
f
f
en mesure.
G.
f
ff
On ne trouve_ra_jamais rien de mieux!
en mesure.
f
ff
_FIDELIA.
Grâ_ce pour lui!
_BOBINUS.
f
As_sez! la cause est en_ten_du_e! Que la sen_
f


I
Grâ - ce pour lui! Grâ - ce!
B.
_tence soit ren_du - - e! Non,non,non, non! Point de pi_
Sop.
Non,non,non, non! Point de pi_
Tén.
Non,non,non, non! Point de pi_
Basses
Non,non,non, non! Point de pi_
I.
Grâ - ce!
B
_tié! Qu'il soit sur l'heure cha_ti _ é,Qu'il soit sur l'heure cha_ti _
S
_tié! Qu'il soit sur l'heure cha_ti _ é,Qu'il soit sur l'heure cha_ti _
T
_tié! Qu'il soit sur l'heure cha_ti _ é,Qu'il soit sur l'heure cha_ti _
B
_tié! Qu'il soit sur l'heure cha_ti _ é,Qu'il soit sur l'heure cha_ti _


Moderato.
ff
Grâ - - - - ce!
ÉROS.
p
Je vois qu'il faut cé -
ff
- é!
ff
- é!
ff
- é!
ff
- é!
ff Moderato.
dim.
E.
- der!.. Fi_dé_li_a, tu m'ai - mes, O chère enfant, re -
dim.
- çois mes pa - ro - les su - prê - mes: Gar - de pi_eu_se -
3
dim.
pp


F.
_ment le cul_te de l'A_mour, Car je puis, grâce à toi,
ppp
a Tempo.
_FIDÉLIA
p
rit.
Oui.
_res_sus_ci_ter un jour!
rit.
a Tempo.
pp
F.
je me sou_vien_drai!..
_BOBINUS
f
All° moderato.
Si - len - - ce! - Qu'on le sai_
dim.
ppp
f
B.
sis - - se, qu'on le lan - - ce! - Hop! La cul



Animato.
_ FIDÉLIA
O jus _ tes dieux! Vo _ yez -
B.
_ bu _ te!
Animato.
F.
-vous ce crime o_di _ eux?..
F.
Grâ _ _ _ ce!
_ BOBINUS
Laissez pas _ ser la jus _ ti _ ce des


B.
vieux!
Sop. Mezzo. Contr.
f
É _ pou_ses délais _ sé _ es, Vier_ges qu'il a bles _ sé _ es,
Ténors.
f
É _ pou_ses délais _ sé _ es, Vier_ges qu'il a bles _ sé _ es,
Basses.
f
É _ pou_ses délais _ sé _ es, Vier_ges qu'il a bles_ sé _ es,
ff
ff
Ma_ris jaloux, ri_ons, chantons, plus de re_mords! Or_phelins mi_sé_
Ma_ris jaloux, ri_ons, chantons, plus de re_mords! Or_phelins mi_sé_
Ma_ris jaloux, ri_ons, chantons, plus de re_mords! Or_phelins mi_sé_


S.
M.
C.
_ ra _ bles, Vic _ ti_mes in _ nom_bra _ bles, Vic _ ti _ mes de l'A_mour, chantons, ___
T
_ ra _ bles, Vic _ ti_mes in _ nom_bra _ bles, Vic _ ti _ mes de l'A_mour, chantons, ___
B
_ ra _ bles, Vic _ ti_mes in _ nom_bra _ bles, Vic _ ti _ mes de l'A_mour, chantons, ___
_ BOBINUS
È_ tes-vous prêts?
ff
___ l'Amour est mort! ___
___ l'Amour est mort! ___
___ l'Amour est mort! ___
fff
p


FIDÉLIA.
Grâ - ce!
LABRICHE.
Oui!
MARINDOL.
Oui!
BOBINUS.
Qu'il pi_rou_et - te dans l'es_pa - - -
PALMAJOR.
Oui!
avec les Basses
_ce!
Sop.
Un!. Deux! Trois!
Tén. LABRICHE, MARINDOL.
Un!. Deux! Trois!
Basses. PALMAJOR.
Un!. Deux! Trois!


(Coup de tonnerre, nuit complète)
S.
ff
Hop!
Ah!..
ff
Hop!
Ah!..
B.
ff
Hop!
Ah!..
8
ff
dim.
p
pp
mf
f
Fin du 2e Acte.

ACTE III.

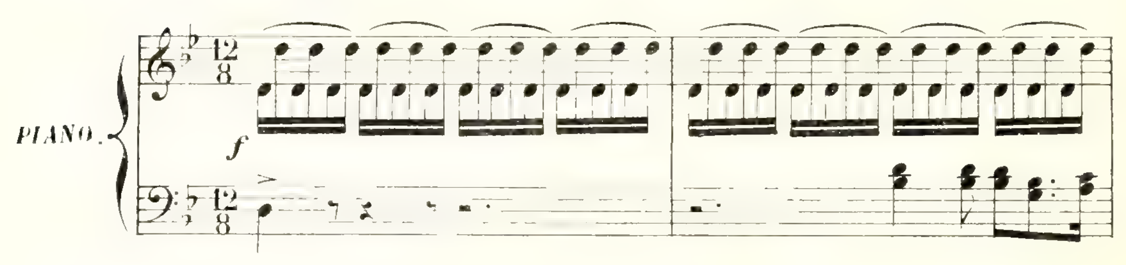
4e Tableau.

UNE PLACE PUBLIQUE

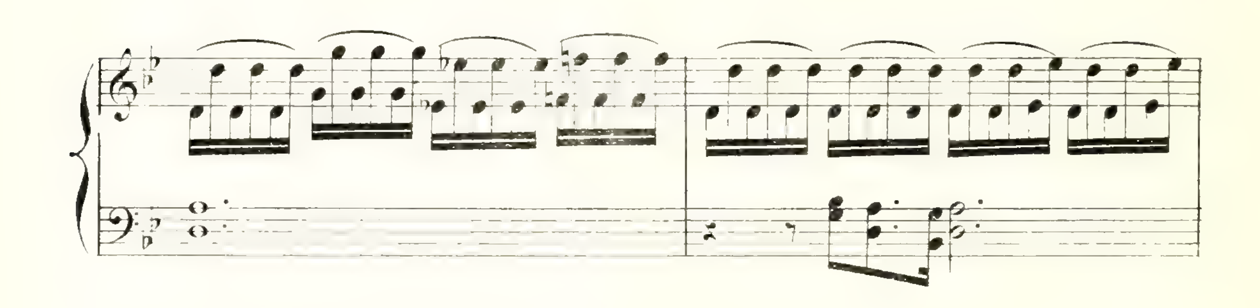
A gauche, un cabaret, au dessus maison de Bobinus; plus haut la rue.—
En face, une mairie, deux fenêtres ouvertes au rez-de-chaussée au dessus desquelles on lit:
BUREAU DES NAISSANCES, BUREAU DES MARIAGES.— *A droite, boutique de Marindol, drapier, un mont de piété, boutique de Labriche, bijoutier.— Une fontaine au milieu de la place.*

ENTR' ACTE.

Poco animato.










ff
dim.
RIDEAU.
p
dim.
pp

4e Tableau.

N° 14.

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Pendu?

Oh! non, pas çà!



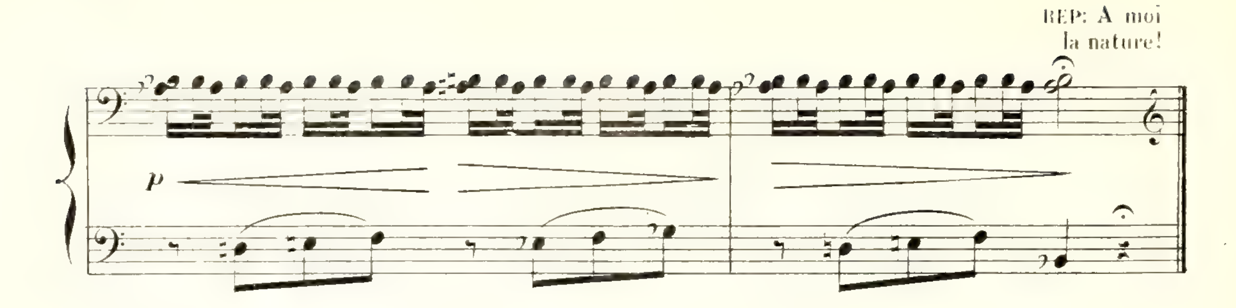

_MALAQUOI:
-cante? Non, non, une gomme!. Bobinus sort.
Entrée de Lélio.
p
Il va à la table, tend la main à Malaquoi
et s'assied. un temps.
MALAQUOI: Que deviens-tu?
pp


_LÉLIO: Je m'ennuie!..
Et toi? _MALAQUOI: Moi aussi!
Entrée de Bobinus.
_BOBINUS: Un verre de parfait amour? _LÉLIO: Non, non!.. _BOBINUS: Quoi donc, alors?
_LÉLIO: Çà!.
Bobinus sort.
p
_BOBINUS: Les gommeux!..
Enchaînez.

N° 15.

SCÈNE DU CAMELOT.





N. 15.

SCÈNE DE LA BOUQUETIÈRE.

Mouvt. de Valse.

La Bouquetière

PIANO.

p

pp

entre, voit Lélio, pose ses fleurs devant lui.

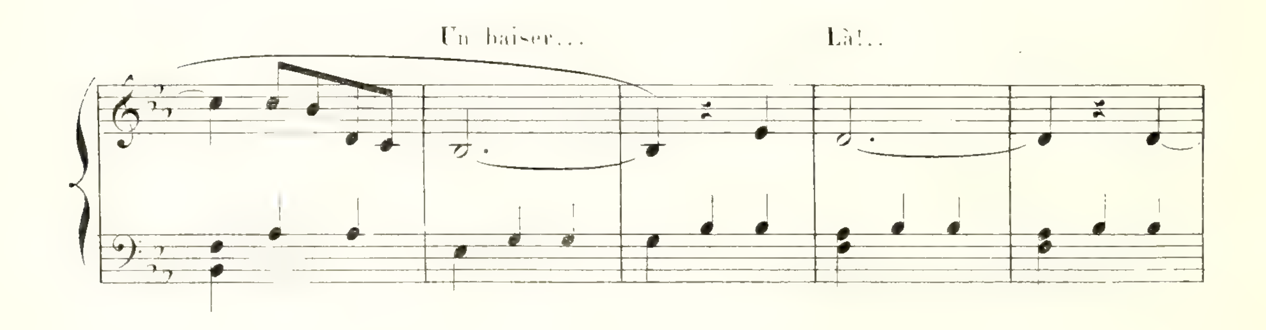
_LELIO: Quoi?.. La Bouquetière tend la main. _LELIO: Pas de


monnaie!
LA BOUQUETIÈRE, (mimé): Imbécile!.. Elle va à Malaquoi.
pp
(Mimé): Tiens!
Il est gentil!.
Elle s'asseoit près de Malaquoi.
Elle glisse une fleur dans le pourpoint de
Malaquoi.


Malaquoi lève le nez et retire la fleur.


_ LA BOUQUETIERE (parlé): De l'argent?


Non!.


Un baiser...
Là!..




Malaquoi lui rend la fleur, (parlé): Pas de monnaie!.
f
Elle va vers les jeunes
dim.
gens qui sont assis près de la fontaine.


Elle essaie vainement d'attirer leur
pp
attention.
furieuse,
f
Elle trempe un bouquet dans l'eau de la fontaine et asperge les jeunes gens.
ff


_ LA BOUQUETIÈRE, (Mimé):
Oh!.. pardon!..
Laissez-moi réparer!..
pp
p
_LES JEUNES GENS, (Mimé):
Inutile!..
Ils sortent.
La Bouquetière découragée,
(Parlé): Rien à
p
faire!..
plus d'amour!..
Elle sort.
f
Enchainez

Nº 17.

SCÈNE DE LA NOURRICE.

Molto modto

RÉP: Qu'est-ce que le prince va faire de moi?



Entre une nourrice portant son nourrisson.



Entrent deux soldats, se promenant.



La nourrice regarde la boutique du bijoutier.



Les soldats vont à la boutique du drapier.



La nourrice s'asseoit près de la fontaine.



Bobinus lui apporte une chaise.



Les soldats remontent au fond du théâtre, revenant sur leurs pas.





Bobinus va à eux: Un champoreau, militaire?   1er SOLDAT: Un lait.




_ BOBINUS. (au 2? Soldat): Et vous?.
_ 2? SOLDAT: Pour deux!
pp
_ BOBINUS: Très bien, mettez-vous là, je vais vous avancer une table.
f
(Mimé)
_ LES SOLDATS: Qu'en dis-tu? Ici? Là? M'est égal! M'est égal!
p
Allons!
Ils s'assoient.
p
La nourrice se lève, dépose le nourrisson sur le banc.
p


Elle s'asseoit, le dos au public, et ôte
son fichu. Le 1er Soldat tombe en arrêt sur
le fichu, et le prend. Il le montre au 2d Soldat.
(Mimé)
Le 2d Soldat le prend: Merci! Le 1er Soldat le reprend: Mais non! C'est à elle. Le 1er Soldat: Dis donc
Qu'est-ce qu'elle fait? Le 2d Soldat (troublé): Ma foi, je n'en sais rien. (Ils restent immobiles, les yeux fixés sur la nourrice) Elle se dégrafe.
p
f
p
f
p
p
f


prend son nourrisson,
se rasseoit
et l'allaite.
dim
Le 1er Soldat sursaute,
le 2d ferme les yeux.
Le 1er Soldat très gêné, prend le fichu, se lève, et le
Poco animato.
f
déplie entre lui
et la nourrice.
Le 2d Soldat se lève: Allons nous-en!
ff
Le 1er Soldat laisse tomber le
fichu sur l'épaule de la nourrice.
Ils s'en vont, scandalisés.
dim
p
— BOBINUS:
Les capons!..


(On parle)
_BOBINUS parle à la nourrice.
p
pp
RÉP: Il est de
l'année dernière.
_BOBINUS: Tout est bien fini!..
f
Enchaînez.

Nº 18.

SCÈNE DE PALMAJOR

Mouv! de Pas redoublé.




tr
tr
tr
tr
tr
tr
dimin.
pp

Nº 19.

DUO

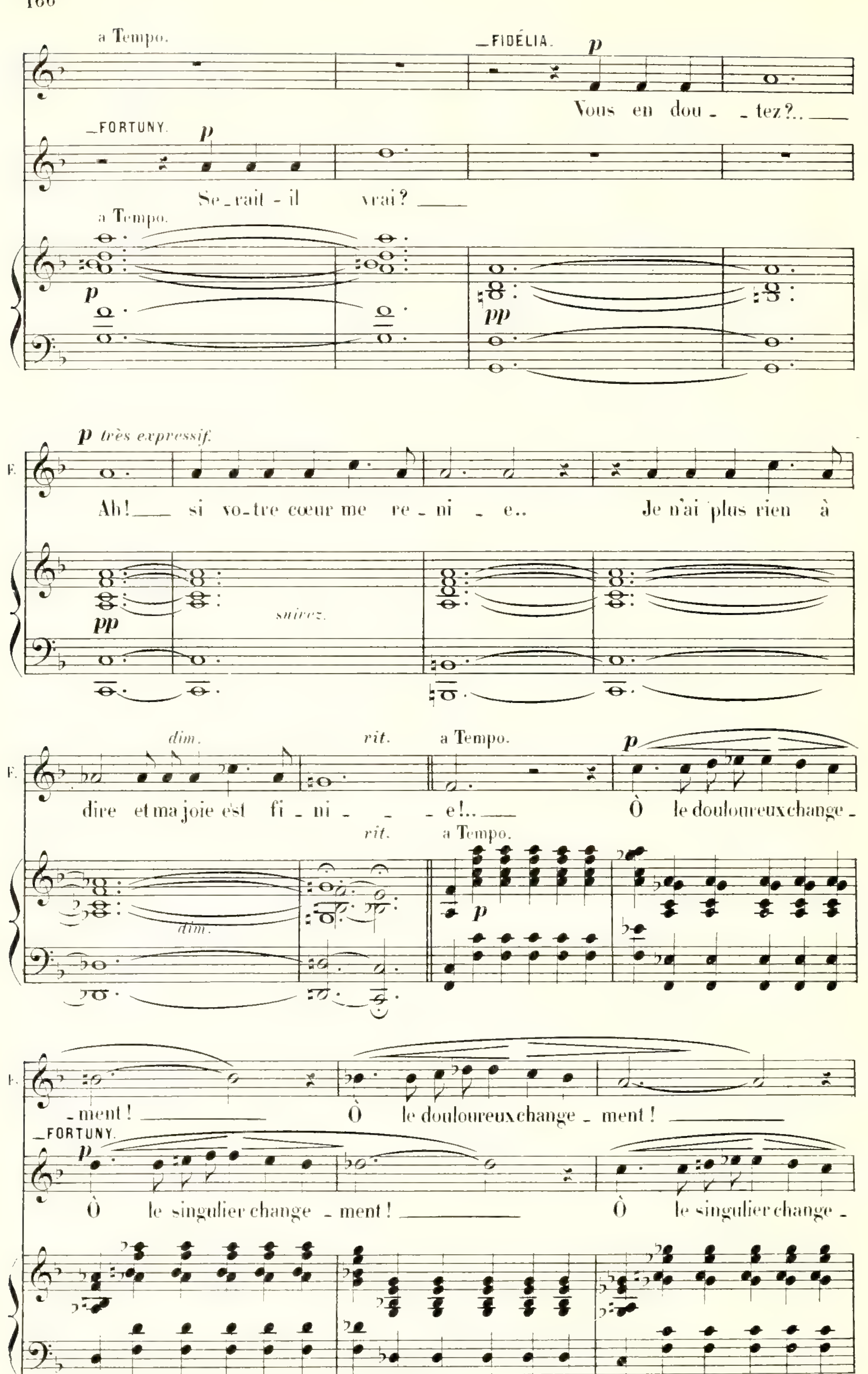
FIDÉLIA. FORTUNY.




E.
Avez-vous perdu la mé_moi_re? Hé_las! Avez-vous ou_bli
fp
fp
_é Que vo_tre cœur au mien fut doucement li_é?
a Tempo.
cresc
Tout ce_
a Tempo.
suivez.
_la ne fut-il qu'un son_ge?
_FORTUNY. (avec embarras)
p
Je ne veux pas faire un men_
pp
J'é_
mf
Fo.
_son_ge... Vrai_ment, il m'en souvient fort peu!..
mp
dim. molto.
pp


pòco rit.
_tais u_ne vierge i_gno_ran _ te; L'A_mour m'avait laissée encore indif_fé_
mf
suivez.
Poco animato.
p
_ren _ _ te; Quand, par le pouvoir de ce
Poco animato.
mf
p
cresc.
dieu_ Vo_tre vue é_veil_
mf
p
f
_la tout_à_coup mes ten_dres_ _ _ ses...
cresc.
f


E.
Nous rê - vâ - mes, a - lors,
f
E.
d'i - nef - fa - bles i - vres - - ses, De su -
E.
ff
- prê - - mes fé - li - ci - tés!
ff
E.
ri - te - nu - to.
dimin.
f


a Tempo.
_FIDÉLIA.
Vous en dou_ _tez?..
_FORTUNY.
Se_rait-il vrai?
a Tempo.
très expressif.
F.
Ah! si vo_tre cœur me re_ni _ e..
Je n'ai plus rien à
suivez.
dim.
rit.
a Tempo.
dire et ma joie est fi _ ni _ _ e!..
Ô le douloureux change_
_ment!
Ô le douloureux change_ment!
_FORTUNY.
Ô le singulier change_ment!
Ô le singulier change_


F.
De cet a_mour_ si tendre, hé_las! dans sa_ pen_
Fo.
_ment!.. De cet a_mour_ si tendre, hé_las! dans
F.
dim.
_sé_ e, La mé_moi_re s'est ef_fa_cé_e!..
Fo.
sa_ pen_sé_e, La mé_moi_re s'est ef_fa_cé_e!..
F.
O le dou_loureux chan_ge_ment! Com_
Fo.
O le sin_gu_lier chan_ge_



bien sa pas - si - on fut brè - ve!..
ment! Com - bien sa pas - si - on fut brè -
p
Me voi - là de - vant lui,
ve!.. Elle est là, de - vant moi,
p
je l'ai - me, et comme en rê - ve, Il me re -
qui m'ai - me, et comme en rê - ve, Je
cresc.
f


F.
_gar _ de tris _ te _ ment !..
Il me re _
Fo.
la re_gar _ de tris _ te_ment !..
Je
p
_gar _ de tris _ te _ ment !..
O le douloureux chan_ge _
la re_gar _ de tris _ te_ment !..
ment !
O le dou_lou_reux chan _ ge _
pp
O le sin_gu_lier chan _ ge _ ment !
dim.


pp
ppp
_ment! le dou_lou_reux chan_ge_ment!..
pp
ppp
O le sin_gu_lier chan_ge_ment!..
dim.
ppp
ppp
(on parle) Poco animato.
pp
ppp
REP: Ah! retrouver Eros!
retrouver l'Amour!

N° 20.

FINALE.

(GERTRUDE, SIDONIE, ZERLINE, BRUYÈRE, LES CHŒURS)




cresc.
cresc.
Sop. Contr. GERTRUDE, SIDONIE, ZERLINE, BRUYERE.
f
ff
A l'eau! A l'eau! Monsieur de Cupi - do! A l'eau! A
Ténors.
A l'eau! A l'eau! Monsieur de Cupi - do! A l'eau! A
Basses.
RÉP: A votre tour!. Monsieur de Cupido!
A l'eau! A l'eau! Monsieur de Cupi - do! A l'eau! A
fp
f
l'eau! Monsieur de Cu-pi - do!
l'eau! Monsieur de Cu-pi - do!
l'eau! Monsieur de Cu-pi - do!
(On parle)
RÉP: Au travers du corps!
fp


Allº molto.
A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
Allº molto. A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
_do! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
_do! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
_do! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
(rires)
_do! Ah!
_do! Ah!
_do! Ah!



Fin du 4e Tableau.

5e Tableau.

AU BORD DE LA MER

Même décor qu'au 3e Tableau

ORAGE.




8
p
f
p
8
ff
mf
p
p



ff
mf
p
p
mf



f
dim
f
p
f
p
p
p
RIDEAU
poco rit.
dim
Enchaînez.

N° 21.

TRIO.

FIDÉLIA, EROS, FORTUNY.




Poco animato.
A _ mour!.. A _ mour!.. Douce vic _
Poco animato.
_ ti _ _ me. Sans toi le monde allait pé _ rir! ___
rit.
Tempo 1º and.te
Ah! Renais sur mon cœur où vit ton sou _ ve _
Tempo 1º and.te
_ nir! ___ En _ tends ma fer _ ven _ te pri _


Animato.
F.
_ è _ re!
Ra_ni _ _ me - toi,
Animato.
poco a poco.
cresc
fp
F.
tê _ te si chè _ re,
Et vous, sous mes baisers pi _
F.
_ eux,
Ouvrez - vous,
ouvrez-vous, beaux
yeux!
Andante.
Andante.
f
p
mf


dim.
p rit.
a Tempo.
EROS (debout)
Fi_dé_li_a, mer_ci, Ton souf_fle me pé_nè_tre...
Et je me sens re_nai_tre Sur ton cœur at_ten_
rit. e dim.


a Tempo poco animato.
E.
dri! Je vis et tout re-
a Tempo poco animato.
pp
rit.
dim.
a Tempo.
prend sa grâ-ce cou-tu-miè-re.
fp
p
Tout re-de-vient lu-miè-re!.. Le
pp
FIDÉLIA.
Que tout me semble
sol a re-fleu-ri!
dim.



beau! Que j'ai l'â-me ra-vi - - - - e!
Tout est plein de ma vi - e!
mf
f
dim.
p
L'a-mour, dans tous les cœurs, va re-naître à l'ins-tant
dim.
pp
All° mod.to
Plus ten-dre que ja-mais, ce-lui qui t'aimait tant
Va re-pa-
cresc.
rit.


a Tempo.
_FIDÉLIA.
p ad lib.
a Tempo.
Est _ il pos _ si _ _ble!
E.
_raître!
a Tempo.
a Tempo.
f
p suivez.
f
ad lib.
a Tempo.
ad lib.
Je viens de le quit _ ter
tris_te, froid, in_sen_
a Tempo.
p suivez.
f
p suivez.
a Tempo animato.
_si _ ble!
_EROS.
Tout a chan _ gé dans un mo _ ment,
a Tempo animato.
p
f
p rit.
Je fais bat _ tre son cœur,
n'en doute pas, il
f
ff


a Tempo all?
_FIDÉLIA.
Ah! ____ C'est
t'ai - me!
a Tempo all?
lui!
Je le vois qui revient plus ai-
-mant. Amour, par ton pouvoir su - prê - me!
rit.
a Tempo.
_FORTUNY
Fi_dé_li_a. ____ Fi_dé_li_


Fo.
_a, Que mon lâche cœur oubli _ a!
f
fp
f
dim.
Enfin, je re_deviens moi-mê _ _ _ me!
p
mf
Oui, plus que ja _ mais, An _ _ _ ge que j'ai _ mais,
f
dim. rit.
O Fi_dé_li _ a. je t'ai _ me! Je
dim. rit.
f


Andno con moto.
FIDELIA.
p
Heure sa-crée, instant bé-ni, O
ÉROS.
p
Heure sa-crée, instant bé-ni, O
p
t'ai - - - me! Heure sa-crée, instant bé-ni, O
Sop.
p (bouche fermée)
Contr
p (bouche fermée)
(dans la coulisse)
Ten. p (bouche fermée)
Basses
p (bouche fermée)
Andno con moto.
p


E.
joie, ô délice infi_ni! U_ne fé_li_ci_té di_
E.
joie, ô délice infi_ni! U_ne fé_li_ci_té di_
Fo.
joie, ô délice infi_ni! U_ne fé_li_ci_té di_
S.
C.
T.
B.


I
p
_vi _ ne nous oppres _ se Je vois luire en tes yeux _ des lar _ mes
E
p
_vi _ ne les oppres _ se Je vois luire en leurs yeux _ des lar _ mes
Fo.
p
_vi _ ne nous oppres _ se Je vois luire en tes yeux _ des lar _ mes
S.
pp
C
pp
T
pp
B.
pp
pp


de_tendres_se, De douces lar _ mes de bonheur, __ O joie i_nef _ fa_ble du
de_tendres_se, De douces lar _ mes de bonheur, __ O joie i_nef _ fa_ble du
de_tendres_se, De douces lar _ mes de bonheur, __ O joie i_nef _ fa_ble du
S.
C
T.
B.
(Le Chœur entre)


Animato.
rit.
cœur! Heure sa_crée, instant bé_ni! Su_prême i_
cœur! Heure sa_crée, instant bé_ni! Su_prême i_
cœur! Heure sa_crée, instant bé_ni! Su_prême i_
f
f
f
f
Animato.
rit.
f


rit
Allegro.
_vres _ _ _ se!
_vres _ _ _ se!
_vres _ _ _ se!
Sop. Contr.
ff
O
joie!
Ténors.
ff
O
joie!
Basses.
ff
O
joie!
rit
Allegro.
f
ff
S.
C.
O
fleurs!
Bien _ _ _ heu _ _ _
T.
O
fleurs!
Bien _ _ _ heu _ _ _
B.
O
fleurs!
Bien _ _ _ heu _ _ _



S
C
_reux
jour!
Vi_ _ _ve l'A_ _
T
_reux
jour!
Vi_ _ _ve l'A_ _
B
_reux
jour!
Vi_ _ _ve l'A_ _
S
C
_mour!
Vi_ _ _ _ve
l'A_
mour!
T
_mour!
Vi_ _ _ _ve
l'A_
mour!
B
_mour!
Vi_ _ _ _ve
l'A_
mour!
8
ff
S
C
T
B
8

N° 22.

CHŒUR FINAL.

RÉP: Vive l'amour!



S. C. _thè _ _re, O par_fum de la ter _ re,

T. _thè _ _re, O par_fum de la ter _ re,

B. _thè _ _re, O par_fum de la ter _ re,


S. C.
Nous te chantons, di_vin Amour, la joie au
T.
Nous te chantons, di_vin Amour, la joie au
B.
Nous te chantons, di_vin Amour, la joie au
8
S. C.
cœur, Tout un peu_ple t'ac_cla _ _ me, Ton
T.
cœur, Tout un peu_ple t'ac_cla _ _ me, Ton
B.
cœur, Tout un peu_ple t'ac_cla _ _ me, Ton
8
S. C.
souf _ fle nous en flam _ me, Toi seul es no_tre
T.
souf _ fle nous en flam _ me, Toi seul es no_tre
B.
souf _ fle nous en flam _ me, Toi seul es no_tre
8



(Baudon Gr.) Paris, Imp: E. DELANCHY, Fg St Denis, 53.

